

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CURSO:4º	
TÍTULO UNIDAD 1 : En familia	TRIMESTRE: 1º trimestre	ODS: Salud y bienestar, igualdad de género, paz, justicia e instituciones sólidas.	
Situación de aprendizaje: escribir un retrato de tu familia.	TEMPORALIZACIÓN: Octubre		
<p>JUSTIFICACIÓN: Se proponen actividades en las que el alumnado leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario, a través de textos narrativos, descriptivos y literarios.</p> <p>Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito y el lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.</p> <p>La realización de actividades individuales, en parejas y en pequeños grupos se proponen para favorecer el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas. Además de trabajar la escucha activa y la interacción entre iguales</p>			
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de elaborar un retrato familiar, a través de un modelo a seguir de un texto descriptivos, y unas pautas para la elaboración de nuestra propia descripción, serán capaces de presentarnos a sus familias, yendo desde unas características más generales a otras más específicas y detalladas.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptor operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>El alumnado tendrá el reto de elaborar un retrato familiar, a través de un modelo a seguir de un texto descriptivo, y unas pautas para la elaboración de nuestra propia descripción, serán capaces de presentarnos a sus familias, yendo desde unas características más generales a otras más específicas y detalladas.</p>	<p>1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2.b. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3.b. Identificar y reconocer rasgos de la modalidad lingüística andaluza, con especial atención a la variedades del entorno del alumnado.</p>	<p>LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>LCL.2.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo, durante la participación en conversaciones y coloquios, expresando con orden y coherencia opiniones propias, escuchando las de los demás, dando explicaciones y siguiendo las normas establecidas para una correcta comunicación.</p> <p>LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.</p> <p>LCL.2.A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>LCL.2.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p>
--	--	---	--

			LCL.2.A.2. La diversidad etno-cultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. La modalidad lingüística andaluza.
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los</p>

			<p>signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p> <p>Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	<p>LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>
		3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas,	LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e

		incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y</p>

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3,	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia	<p>para expresar la intención comunicativa.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las</p>
------------------------------------	--	--	--

CPSAA5, CC2.	gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	diferencias. LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e	8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada	LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses. LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

	inspiración para crear textos de intención literaria.		<p>LCL.2.C.4. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo</p>
		<p>8.2.b. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses.</p> <p>LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>LCL.2.C.5. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>LCL.2.C.8. Creación de textos de intención</p>

			<p>literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza...</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
MOTIVACIÓN	<p>En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre las distintas lenguas que hablamos en España. Posteriormente, debatiremos sobre una imagen y utilizaremos la rutina de pensamiento VEO-PIENSO-PREGUNTO.</p> <p>Para empezar (pág 6-7)</p> <p>Debatimos, nos comunicamos (pág. 8)</p>	<p>Libro</p> <p>Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</p> <p>Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</p> <p>Caja de ortografía y de palabras desconocidas.</p> <p>Recursos digitales</p> <p>Animación: Un tesoro bajo el mar.</p> <p>Audios: Somos piratas (canción y estrofas declamadas).</p>

	<p>Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 9)</p>	<p>METODOLOGÍA: activa, participativa y dinámica. Una metodología para todos/as y de todos/as:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje Cooperativo Rutinas y Destrezas de pensamiento. Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial Trabajo por tareas. Trabajo individual. Trabajo cooperativo
	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>1, 2</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</p> <p>1.2.b. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>1.3.b. Identificar y reconocer rasgos de la modalidad lingüística andaluza, con especial atención a la variedades del entorno del alumnado.</p>

<p>ACTIVACIÓN</p>	<p>En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de una adaptación al cuento los tres cerditos para su posterior comprensión y realizaremos una actividad de proponer nombres graciosos para cada una de las casas</p> <p>Lectura y escucha del cuento (pág. 10-11) Taller de creatividad: Lluvia de ideas (pág. 11) Jugad con el texto (pág. 11) Comprendo el cuento (pág. 12-13)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2, 3, 4.</p>	<p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia</p>
<p>EXPLORACIÓN</p>		

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para realizar un texto descriptivo, aprendiendo primero vocabulario para poder expresar cualidades sobre personas</p> <p>Realizaremos un juego en grupo sobre cine en familia para explorar sobre sintagmas nominales con los títulos de las películas.</p> <p>Posteriormente, pensaremos y explicaremos cómo nos sentimos cuando nos invitan, cuando hablamos en público, cuando estás en una aventura,...</p> <p>Vocabulario (pág. 13)</p> <p>Juegos de lengua (pág. 17)</p> <p>Descubre tus emociones (pág. 20)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>5.</p> <p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el campo semántico sobre la familia</p> <p>Aprenderemos que son las palabras agudas, llanas y esdrújulas, que son los sintagmas nominales y que son los textos literarios.</p> <p>Vocabulario (pág. 13)</p> <p>Herramientas de la lengua</p> <p>-Palabras agudas, llanas y esdrújulas (pág. 14-15)</p> <p>-El sintagma nominal (pág. 16)</p>	<p>y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>8.2.b. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
-----------------------	---	---

<p>APLICACIÓN</p>	<p>Los textos literarios (pág. 19)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 8</p> <p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar los sintagmas nominales que hay en la carta <p>Conecta con la realidad (pág. 15, pág. 17)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza expresiones para escribir un breve texto literario <p>Taller de literatura(pág. 20)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un texto descriptivo de un retrato de tu familia (información sobre el aspecto físico, el carácter) <p>Pasa a la acción (pág. 21)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3, 8.</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos,</p>
--------------------------	---	---

CONCLUSIÓN	<p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: mapa mental de la unidad, explica que es un campo semántico, clasifica palabras en agudas, llanas y esdrújulas, inventa sintagmas nominales y explica que es un texto literario y pon un ejemplo.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2, 4,</p>	<p>reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>
-------------------	---	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

<p>MEDIDAS GENERALES:</p> <p>-COMPROMISO:</p> <p>-REPRESENTACIÓN:</p> <p>-EXPRESIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. <p>Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de</p>
--	---

	<p>retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada. <ul style="list-style-type: none"> - Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. <p>Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</p>
--	--

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
-------------------------	------------	--------	--------	------------	-------------

1.1.b. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	Nunca muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Apenas muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Suele mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Casi siempre interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Siempre muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.
1.2.b. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	Nunca identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su	Apenas identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su	Suele identificar en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su	Casi siempre identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad	Siempre identifica en contextos próximos, a partir de modelos dados, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, reconociendo la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza

	entorno como una fuente de riqueza cultural.	entorno como una fuente de riqueza cultural	entorno como una fuente de riqueza cultural	lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural	cultural
1.3.b. Identificar y reconocer rasgos de la modalidad lingüística andaluza, con especial atención a la variedades del entorno del alumnado.	Nunca identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Apenas identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Suele identificar y reconocer de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	Casi siempre identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.	.Siempre identifica y reconoce de manera acompañada las variedades del dialecto andaluz.
2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales

	valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	elementales.
3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en

	cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	estrategias de escucha activa.
4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.
4.2.b. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	Nunca analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales,	Empieza a analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de	Suele analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos	Casi siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de	Siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su

	valorando su contenido y estructura ni se inicia en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.
5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada,

	sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	Nunca escucha ni lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras	Algunas veces escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con	Suele escuchar y leer de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras	Casi siempre escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con	Siempre escucha y lee de manera acompañada textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y con otras manifestaciones artísticas o culturales de

	manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	manera acompañada.
8.2.b. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Nunca produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Algunas veces produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Suele producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Casi siempre produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Siempre produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	